

**HANDLEIDING**

Opus 60N



**JOHANNUS**



FEIKE ASMA

3145 VG Maassluis, december 1979  
Jacob Boezemanstraat 331

*Sinds een aantal jaren heb ik de gigantische ontwikkeling van het Johannusorgel - ontworpen en vervaardigd door Hans Versteegt - nauwlettend en vaak van dichtbij gevolgd en bewonderd.*

*Mijn mening is, dat dit instrument met zijn specifiek eigen klankkarakter en betrouwbare speeltechniek, het best geslaagde klassieke elektronische orgel kan worden genoemd.*

*En vanwege zijn zorgvuldig gekozen, goed uitgebalanceerde disposities - waardoor een zeer grote verscheidenheid in klankcombinaties mogelijk wordt gemaakt - èn vanwege zijn verrukkelijke speelaard, kan ik het Johannusorgel bij organisten, orgelstuderenden en orgelliefhebbers warm aanbevelen.*

*Feike Asma.*

# **uw eigen JOHANNUS**

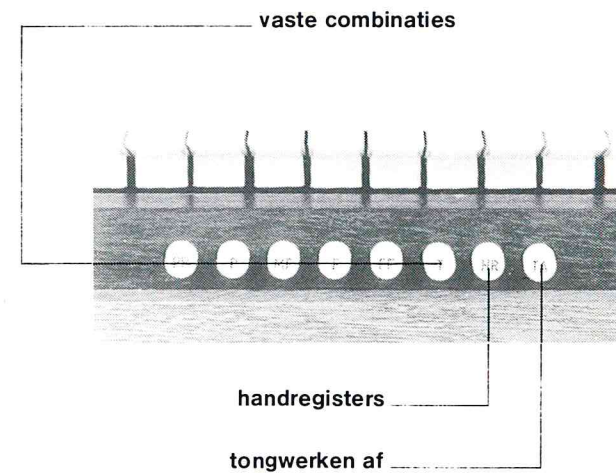
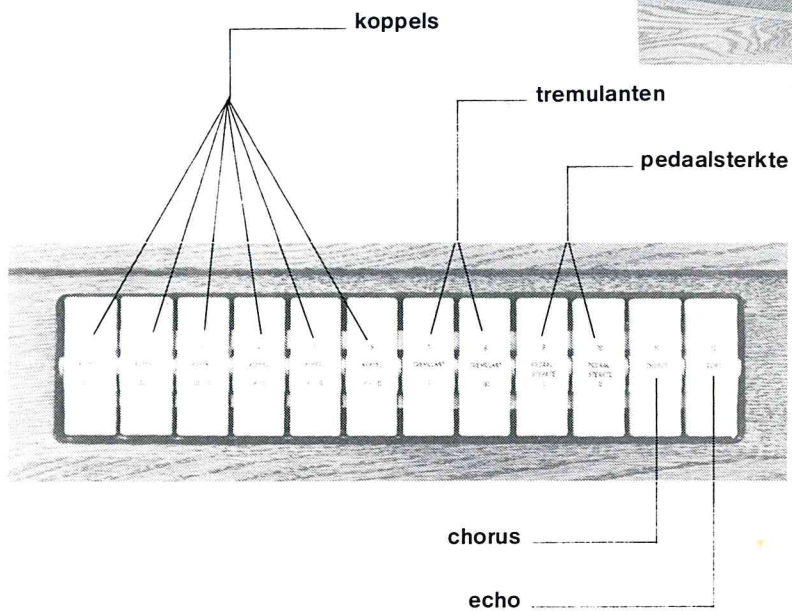
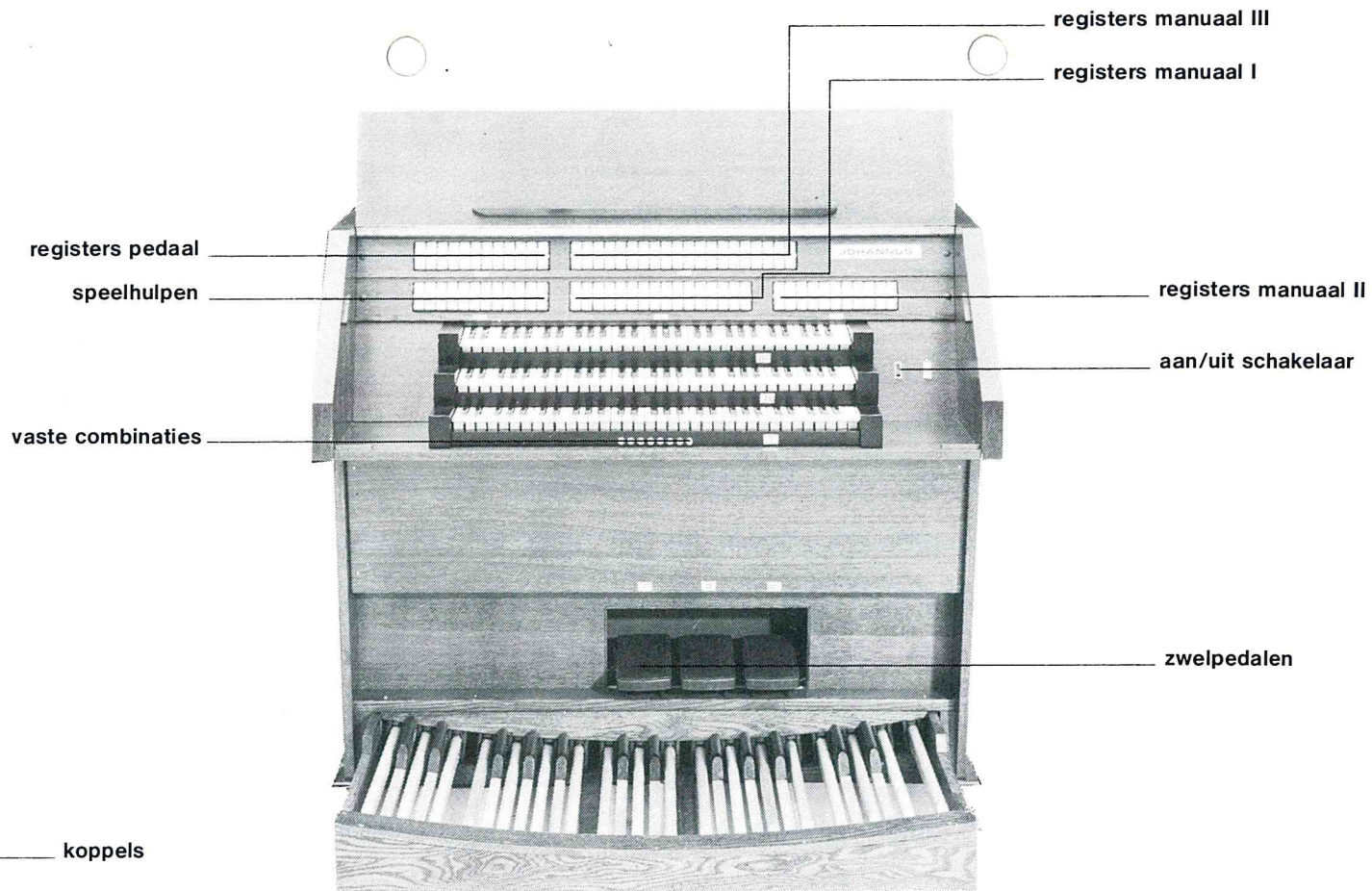
Opus 60N

U bent thans de trotse bezitter geworden van een origineel JOHANNUS-orgel. Uit het voorwoord van Feike Asma moge blijken dat deze trots terecht is. Met dit JOHANNUS-orgel heeft u niet alleen een scala aan prachtige klanken verworven, doch tevens een stuk superieure techniek.

Wij als bouwers van uw JOHANNUS-orgel willen graag dat u de vele mogelijkheden die dit orgel in zich heeft ten volle kunt benutten, vandaar dit begeleidende boekje.

Uiteraard staan de technische gegevens van uw orgel hierin vermeld. Maar om u volledig met de mogelijkheden van dit orgel vertrouwd te maken heeft Feike Asma speciaal voor dit orgel een aantal registraties voor bekende werken voor u op papier gezet.

Wij hopen dat deze registratievoorbeelden voor u een goed uitgangspunt zullen zijn voor vele jaren van muzikaal genoeg.



**REGISTRATIEVOORBEELD: "CANTILENA"**

Speelhulpen	Pedaal	Manuaal I	Manuaal II	Manuaal III
Tremulant III Pedaalsterkte II Echo Zwel Manuaal I dicht Zwel Manuaal III iets open Uitkomende stem op Manuaal III	Subbas 16' Gedekt 8'	Holpijp 8' Open Fluit 4'		Prestant 8' Holpijp 8' Roerfluit 8' Koppelfluit 4' Nasard 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '

**OF**

Speelhulpen	Pedaal	Manuaal I	Manuaal II	Manuaal III
Tremulant III Echo Zwellen dicht uitkomende stem op Manuaal III	Subbas 16' Gedekt 8'	Gamba 8'		Trompet 8'

**OF**

Speelhulpen	Pedaal	Manuaal I	Manuaal II	Manuaal III
Tremulant III Echo Uitkomende stem op Manuaal III Zwel Manuaal I dicht Zwel Manuaal III iets open.	Subbas 16' Gedekt 8'	Holpijp 8'		Bourdon 16' Holpijp 8' Open Fluit 4' Nasard 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' Hobo 8'

**REGISTRATIEVOORBEELD: "EEN VASTE BURCHT" JAN ZWART.**
**Inleiding**

combinatie Tuttie spelen op Manuaal I

Op pagina 3 bij A tempo overschakelen naar Combinatie F.F.  
bij tempo prima terug naar Tuttie.

**Eerste bewerking**

Speelhulpen	Pedaal	Manuaal I	Manuaal II	Manuaal III
Echo	Subbas 16' Gedekt 8'		Holpijp 8' Spitsfluit 2'	

**Tweede bewerking**

Speelhulpen	Pedaal	Manuaal I	Manuaal II	Manuaal III
Koppel III-I Tremulant I Tremulant III Echo Zwel Manuaal III dicht Zwel Manuaal I open. Uitkomende stem op Manuaal I	Subbas 16' Gedekt 8'	Prestant 8' Gamba 8' Holpijp 8'		Salicionaal 8' Roerfluit 8' Open Fluit 4' Woudfluit 2'

**Derde bewerking**

Combinatie Tuttie  
Spelen op Klavier I

**REGISTRATIEVOORBEELD: "TUBA TUNE" C.S. LANG.**

Speelhulpen	Pedaal	Manuaal I	Manuaal II	Manuaal III
Koppel III-I Pedaalsterkte Echo	Subbas 16' Gedekt 8'	Prestant 8' Holpijp 8' Open Fluit 4' Quint 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' Trompet 8'	Holpijp 8' Fluit 4'	Dulciaan 8' Trompet 8'

Uitkomende stem op Manuaal I  
Begeleiding op Manuaal III

**REGISTRATIEVOORBEELD: "NEEM HEER MIJN BEIDE HANDEN"**

Inleiding				
JAN ZWART.				
Speelhulpen	Pedaal	Manuaal I	Manuaal II	Manuaal III
spelen op Manuaal III				
Tremulant III Echo	Subbas 16' Gedekt 8'		Holpijp 8'	Salicionaal 8' Holpijp 8'

**Bij uitkomende stem**  
Begeleiding op Manuaal II zwel open

Speelhulpen	Pedaal	Manuaal I	Manuaal II	Manuaal III
Tremulant III	Subbas 16' Gedekt 8'		Holpijp 8'	Hobo 8'

**Naspel**

Zwel dicht, afwisselend spelen op Manuaal I en Manuaal III

Speelhulpen	Pedaal	Manuaal I	Manuaal II	Manuaal III
Koppel II-I Koppel III-I Koppel III-II Tremulant I Tremulant III	Subbas 16' Gedekt 8'	Holpijp 8'	Holpijp 8'	Salicionaal 8' Holpijp 8' Koppelfluit 4' Woudfluit 2'

**REGISTRATIEVOORBEELDEN "KERSTSUITE 1" VAN JAN ZWART.**
**Stille Nacht eerste bewerking.**

Speelhulpen	Pedaal	Manuaal I	Manuaal II	Manuaal III
Tremulant III				Holpijp 8' Koppelfluit 4'

Spelen op Manuaal III  
Zwel dicht.

**tweede bewerking**

Speelhulpen	Pedaal	Manuaal I	Manuaal II	Manuaal III
Koppel III-I Tremulant I Tremulant III Echo Zwel Manuaal III dicht Zwel Manuaal I open	Subbas 16' Gedekt 8'	Open Fluit 4'		Koppelfluit 4'

Linkerhand op Manuaal III 1 octaaf lager spelen  
Rechterhand op Manuaal I

**O hoe heerlijk, hoe begeerlijk.**

Speelhulpen	Pedaal	Manuaal I	Manuaal II	Manuaal III
Tremulant I Tremulant III Echo Uitkomende stem op Manuaal III Zwellen open	Subbas 16' Gedekt 8'	Holpijp 8'		Roerfluit 8' Woudfluit 2'

**OF**

Speelhulpen	Pedaal	Manuaal I	Manuaal II	Manuaal III
Tremulant I Tremulant III Pedaalsterkte I Echo Uitkomende stem op Manuaal III Zwellen open.	Subbas 16' Gedekt 8'	Holpijp 8' Open Fluit 4'		Holpijp 8' Koppelfluit 4' Nasard 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' Hobo 8'

**REGISTRATIEVOORBEELD "PSALM 84" JAN ZWART.**

Speelhulpen	Pedaal	Manuaal I	Manuaal II	Manuaal III
Koppel II-I Koppel III-I Koppel P-III Tremulant I Tremulant III Echo Uitkomende stem op Manuaal I Begeleiding op Manuaal III	Contrabas 16' Subbas 16' Gedekt 8'	Prestant 8' Gamba 8' Holpijp 8' Open Fluit 4' Quint 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' Cornet 4 st.	Fluit 4' Quintfluit 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' Terts 1 3 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> ' Nasard 1 1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '	Salicionaal 8' Holpijp 8' Koppelfluit 4' Nasard 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' Hobo 8'

**REGISTRATIEVOORBEELDEN VOOR DE ACHT KLEINE PRELUDIUMS**
**NR 4 IN F**
**EN FUGA'S VAN J.S. BACH.**
**Preludium**

Speelhulpen	Pedaal	Manuaal I	Manuaal II	Manuaal III
Koppel II-I Koppel III-I Koppel III-II Pedaalsterkte II Echo	Subbas 16' Prestant 8'	Holpijp 8' Octaaf 4'	Holpijp 8' Octaaf 4' Octaaf 2' Octaaf 1'	Holpijp 8' Sifflet 1'

**Fuga**

Speelhulpen	Pedaal	Manuaal I	Manuaal II	Manuaal III
Koppel II-I Koppel III-I Koppel III-II Koppel P-I Koppel P-II Koppel P-III Pedaalsterkte II Echo	Subbas 16' Prestant 8' Octaaf 4'	Prestant 8' Holpijp 8' Octaaf 4' Octaaf 2'	Holpijp 8' Octaaf 4' Octaaf 2' Octaaf 1' Scherp 2 st.	Holpijp 8' Octaaf 4' Octaaf 2' Sifflet 1'

Spelen op Manuaal I

**NR 6 IN G KLEIN**
**Preludium**

Speelhulpen	Pedaal	Manuaal I	Manuaal II	Manuaal III
Koppel II-I Koppel III-I Koppel III-II Koppel P-II Koppel P-III Echo	Contrabas 16' Subbas 16' Prestant 8'	Prestant 8' Gamba 8' Holpijp 8' Octaaf 4' Open Fluit 4'	Holpijp 8' Octaaf 4'	Prestant 8' Holpijp 8' Open Fluit 4'

Spelen op Manuaal I

**Fuga**

Speelhulpen	Pedaal	Manuaal I	Manuaal II	Manuaal III
Koppel II-I Koppel III-I Koppel III-II Koppel P-I Koppel P-II Koppel P-III Echo	Contrabas 16' Subbas 16' Prestant 8' Octaaf 4'	Prestant 8' Gamba 8' Holpijp 8' Octaaf 4' Open Fluit 4'	Holpijp 8' Octaaf 4' Spitsfluit 2'	Prestant 8' Holpijp 8' Octaaf 4' Open Fluit 4' Koppelfluit 4' Octaaf 2'

Spelen op Manuaal I

**NR 8 IN BES**
**Preludium**

Speelhulpen	Pedaal	Manuaal I	Manuaal II	Manuaal III
Koppel II-I Koppel P-I Koppel P-II Echo	Contrabas 16' Subbas 16' Prestant 8' Gedekt 8' Octaaf 4'	Holpijp 8' Octaaf 4' Open Fluit 4' Octaaf 2' Octaaf 1' Mixtuur 5 st.	Holpijp 8' Octaaf 4' Octaaf 2' Octaaf 1' Scherp 2 st.	

Spelen op Manuaal I

**Fuga**

Speelhulpen	Pedaal	Manuaal I	Manuaal II	Manuaal III
Koppel II-I Koppel III-I Koppel P-I Koppel P-II Echo	Contrabas 16' Subbas 16' Prestant 8' Gedekt 8' Octaaf 4'	Prestant 8' Holpijp 8' Octaaf 4' Open Fluit 4' Octaaf 2' Mixtuur 5 st.	Holpijp 8' Octaaf 4' Octaaf 2' Scherp 2 st.	Prestant 8' Octaaf 4' Ruispijp 3 st.

Spelen op Manuaal I

## DISPOSITIE

### Manuaal I

Prestant	16'
Prestant	8'
Gamba	8'
Holpijp	8'
Flute Harmonique	8'
Octaaf	4'
Open fluit	4'
Quint	2 $\frac{2}{3}$ '
Octaaf	2'
Fluit	2'
Cornet	4 st.
Tertiaan	2 st.
Mixtuur	5 st.
Trompet	16'
Trompet	8'
Klaroen	4'

### Manuaal II

Holpijp	8'
Octaaf	4'
Fluit	4'
Quintfluit	2 $\frac{2}{3}$ '
Octaaf	2'
Spitsfluit	2'
Terts	1 $\frac{3}{5}$ '
Nasard	1 $\frac{1}{3}$ '
Octaaf	1'
Scherp	2 st.
Regaal	8'

### Koppelingen

Koppel II-I
Koppel III-I
Koppel III-II
Pedaal-I
Pedaal-II
Pedaal-III

### Vaste combinaties

pp-p-mf-f-ff-tutti-tongwerk af

### Manuaal III

Bourdon	16'
Prestant	8'
Salicionaal	8'
Holpijp	8'
Roerfluit	8'
Octaaf	4'
Open fluit	4'
Koppelfluit	4'
Nasard	2 $\frac{2}{3}$ '
Octaaf	2'
Woudfluit	2'
Quint	1 $\frac{1}{3}$ '
Sifflet	1'
Sesquialter	2 st.
Ruispijp	3 st.
Fagot	16'
Dulciaan	8'
Trompet	8'
Hobo	8'
Schalmei	4'

### Pedaal

Contrabas	16'
Subbas	16'
Prestant	8'
Violoncello	8'
Gedekt	8'
Octaaf	4'
Fluit	4'
Octaaf	2'
Mixtuur	4 st.
Bazuin	16'
Trompet	8'
Trompet	4'

### Speelhulpen

Tremulant I
Tremulant III
Pedaalsterkte I
Pedaalsterkte II
Chorus
Echo

## TECHNISCHE BESCHRIJVING

71 registers waarvan 59 sprekende stemmen.  
manuaal omvang C-C over 5 octaven  
30-tonig Mechels pedaal  
maximaal uitgangsvermogen 420 Watt  
7 kanalen  
7 versterkers  
3 toongeneratoren  
kerkorgeltoucher

### HOUTSOORTEN:

Eiken naturel  
Oud hollands eiken

### AFMETINGEN:

Hoogte	125 cm
Breedte	142 cm
Diepte met pedaal en bank	120 cm

### GEWICHT:

Orgel	160 kg
Pedaal	21 kg
Bank	20 kg

### NETSCHAKELAAR:

Uw Opus 60N is voorzien van een aan/uit schakelaar voor het gehele orgel.

### ZWELPEDALEN:

Het linkerzwelpeedaal is voor manuaal I en het pedaal.  
Het middenzwelpeedaal is voor manuaal II en het rechterzwelpeedaal is voor manuaal III.

### KLAVIERLIGGING:

Manuaal I is het hoofdwerk, manuaal II het positief en manuaal III is het zwelwerk.

### VASTE COMBINATIES:

Vaste combinaties zijn voorgeprogrammeerde registercombinaties van pianissimo tot tutti. Indien u van deze combinaties geen gebruik wenst te maken kunt u ze uitschakelen met de knop HR. Met de knop TA kunt u de tongwerken af zetten.

### KOPPELS:

Koppel II-I koppelt de registers van het positief naar hoofdwerk.  
Koppel III-I koppelt de registers van het zwelwerk naar het hoofdwerk.  
Koppel III-II koppelt de registers van het zwelwerk naar het positief.  
Koppel I-P koppelt de registers van het hoofdwerk naar het pedaal.  
Koppel II-P koppelt de registers van het positief naar het pedaal.  
Koppel III-P koppelt de registers van het zwelwerk naar het pedaal.

### TREMULANTEN:

Tremulant I is voor het hoofdwerk en tremulant III is voor het zwelwerk.

### PEDAALSTERKTE:

De registers pedaalsterkte I en II versterken de stemmen van het pedaal. Dit is vaak wenselijk als u met een uitkomende stem in het pedaal speelt.

### CHORUS:

Het register chorus verstemt de toongeneratoren ten opzichte van elkaar. Wanneer u de chorus in combinatie gebruikt met het koppel II-I en u bespeelt het onderklavier, dan is de zweving duidelijk hoorbaar.

### ECHO:

De echo wordt verkregen door een veernagalmunit. Indien uw orgel is voorzien van het elektronische JOHANNUS nagalm-systeem dient u eerst het orgel aan te zetten alvorens u de nagalm inschakelt.

### GARANTIE:

De garantie heeft een tijdsduur van een jaar volgens de bij uw orgel geleverde garantiekaart.  
Na de garantieperiode bestaat de mogelijkheid bij JOHANNUS Orgelbouw b.v. een onderhoudsabonnement af te sluiten.